O avtorju

Sofoklej je kot eden najznamenitejših grških [tragikov](https://sl.wikipedia.org/wiki/Tragedija) napisal 130 dramskih del, od katerih se je poleg njihovih naslovov in posamičnih fragmentov v celoti ohranilo le sedem. Med njimi so najbolj znane tvorile [tragiško tetralogijo](https://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Tragi%C5%A1ka_tetralogija&action=edit&redlink=1), zasnovano na mitu o Tebanski kraljevi družini. Ta vsebuje sledeče tri tragedije: [*Kralj Ojdip*](https://sl.wikipedia.org/wiki/Kralj_Ojdip), [*Antigona*](https://sl.wikipedia.org/wiki/Antigona), [*Ojdip na Kolonu*](https://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Ojdip_na_Kolonu&action=edit&redlink=1)*.* Rodil se je v Kolonu leta 496 pr. n. št. In umrl v Atenah lea 406 pr. n. št. Prihajal je iz ugledne družine iz Kolona, kraja v bližini [Aten](https://sl.wikipedia.org/wiki/Atene). Nekateri viri pravijo, da naj bi ga iz neučakanosti po njegovi dediščini sinovi razglasili za neprištevnega, on pa je na sodišču kot zagovor lucidnosti prebral svojo zadnjo dramo, *[Ojdip v Kolonu](https://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Ojdip_v_Kolonu&action=edit&redlink=1" \o "Ojdip v Kolonu (stran ne obstaja)).* Njegova smrt je spodbudila nastanek številnih zgodb: najbolj znana je anekdota, da naj bi umrl med recitiranjem dolgega stavka iz [*Antigone*](https://sl.wikipedia.org/wiki/Antigona), ker ni pravočasno zajel zraka. Druga pravi, da je umrl od sreče, ko je na [dramskem festivalu](https://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Dionizijski_festival&action=edit&redlink=1) v Atenah zmagal še zadnjič.

Obnova

Kraljeva družina je doživela veliko tragedijo v kateri sta se sinova pobila, mama je naredila samomor oče si se pa izdrl oči. Sinova sta se pobila, ker sta bila na nasprotnih straneh v boju, mama in oče sta is pa od sramote škodovala samemu sebi, saj sta ugotovila, da je oče sin njegove žene. Od družina sta tako ostali le dve sestri Antigona in Ismena, ter oče Ojdip, ki je pa zaprosil, da namesto njega vlada Kreon, Antigonin in Ismetin stric.

Zgodba se prične z pogovorom Antigone in Ismene, ko Antigona pove Ismeni kako bo proti Kreonovimi ukazi poskrbela da bosta oba brata pokopana. Kreon pa hoče, da sin, ki se je boril za kraljestvo dobi časten grob, tisti, ki se je pa boril proti kraljestvu pa naj gnije nepokopan in ostane pozabljen. Antigona uspešno naskrivaj pokoplje drugega brata, vendar naslednje jutro sveto zemljo odkopljejo iz groba stražarji in novico sporočijo Kreonu, ki jim ukaže naj se skrijejo in opazujejo truplo, če bi ga spet kdo prišel pokopati. Antigona opazi, da so razkopali grob in se spet naskrivaj odpravi, da ga pokoplje. Tedaj pa ni imela toliko sreče in stražarji jo ugrabijo in odpeljejo k Kreonu. Tam se nekaj časa Antigona in Kreon prerekata kaj je prav in kaj ne, ampak Kreon nič ne popusti in Antigono obtoži na smrt. To se pa izkaže zanj, kot malo večji problem saj je njegov sin Hajmon popolnoma zaljubljen v Antigono in bliža se že njuna poroka. Nakoncu se odliči da jo bo samo zaprl v grob in jo tam pustil, da počasi umre. Traja nekaj časa in Kreon se pčasi spreobrne hitro teče proti grobu, da bi spustil Antigono, a on je že veliko prepozen, ko pride do groba vidi da je že odprt, iz tam se pa sliši jok Hajmona ki stoji pred Antigono ki se je obesila. Hajmon mračno pogleda očeta in zavihti z mečem, pri čemer ga skoraj zadane. Zarije si ga skozi prsi in v zadnjih trenutkih mrtvo objame mrtvo Antigono. Kreon popolnoma polen solzne žalosti pride nazaj v gred kjer pa opazi da se mu je še žena ubila, ko se slišala krike svojega sina. Kreonu tudi povejo, njene zadnje besede, da je on vsega kriv.

Čustveno vrednotenje

Zgodba mi ni bila preveč všeč saj nisem največji oboževalec tragedij, vendar sem lahko videl kako se takšna zgodba dotakne tvoje duše in vidim kako je na poseben način zanimiva. V zgodbi je bilo vse polno žalosti, se posebej konec zgodbe, kot se seveda spodobi za tragedijo.

Izkušenjsko vrednotenje

Iz zgodbe sem zaslutil nekaj kar opazim tudi v običajnem življenju in to je, ko se dve osebi prepirata glede ene stvari in ne moreta priti nikamor saj noben ne naredi kompromisov in se ne trudi poslušati kaj ima drugi za povedati ter samo sledi svoji logiki. To sem videl v pogovoru med Antigono in Kreonom ko so jo najdli, da je pokopala brata.